



NORMAS COMUNES

INSCRIPCIÓN Y REGISTRO DE BAILARINES

El precio de licencia anual de bailarín para el año 2019 es de 35€, hasta el día 31 de enero tienen una bonificación y pueden comprar la licencia por 29,90€. El bailarín hará el pago de su licencia anual directamente en la web de Fitkid.org, en esa compra obtendrán un código QR que debe entregar a su entrenador o responsable del club, este código es imprescindible para hacer la inscripción a eventos.

La inscripción a las competiciones se hace también por la web, por la plataforma profesional donde solamente los entrenadores/ responsables de club tienen acceso; hasta que el bailarín no ha pagado su cuota anual no estará activo para inscribirlo en ningún grupo de competición.

El club nuevo para hacer la inscripción a las competiciones necesitará un usuario y contraseña que facilitará la organización, los clubes interesados en inscribirse por primera vez deben solicitar sus datos de acceso a secretaria@fitkid.org

Los bailarines en modalidad de Solo (individuales) y dúos además de estar al corriente de su licencia anual deberán hacer su pago de inscripción de solista por la web de compra igual que la licencia anual.

La inscripción de solista/ dúo es una compra aparte, con un código QR nuevo.

- ✓ En DÚOS: Los bailarines Baby pueden formar dúo con Kid, los Kid pueden formar dúo con Baby o Junior, los Junior pueden formar dúo con Kid o Adulto y los Adulto pueden formar dúo con Junior. (no se admite dúo baby –adulto ni Kid-Adulto)
- ✓ En GRUPOS Y EQUIPOS, (en un mismo torneo)
 - Dos bailarines pueden estar inscritos en dos o más grupos.
 - Cuatro bailarines pueden estar inscritos en dos o más equipos.
 - Ocho bailarines pueden estar inscritos en dos o más producciones.
- Hay que tener en cuenta que no se realizarán modificaciones en el Horario de la competición siempre que el tiempo para el cambio de vestuario sea mínimo de 5 minutos. (Se debe valorar previamente por parte de los entrenadores la posibilidad de que no haya tiempo para el cambio de peinado y maquillaje, y recuperación del bailarín).



- Se ha de cumplir la norma de que “Cada bailarín puede estar inscrito máximo en 3 grupales (grupo, equipo, formación), un dúo y un individual”.

MÚSICA

Los bailarines utilizan su propia pieza de música la cual debe estar en concordancia con los siguientes requisitos:

- ✓ Duración y ritmo de la música de acuerdo con cada categoría;
- ✓ La música debe enviarse utilizando la web www.wetransfer.com (es gratuita y no es preciso registrarse) a la dirección de correo musica@fitkid.org el nombre de cada archivo mp3 debe ser el número de dorsal primero y seguido club y especialidad modalidad y categoría mejor en abreviatura, ej: club Aire equipo junior de Dance show dorsal 347 se abreviaría: “347-Aire DSEJ,mp3”. **NO puede haber ni puntos ni guion ni ningún carácter previo al número de dorsal.** Un responsable del club debe estar con el bailarín hasta el momento de su actuación, debe llevar consigo la copia de seguridad de la música en una memoria USB por si su música no funcionase y fuese necesario la copia de seguridad y en situaciones de coreografías con músicas que “parece que acaban” pero continúan... avisar especialmente a los técnicos que “No deben parar la música”.

DORSAL DE PARTICIPACIÓN

La organización entregará un dorsal por coreografía a los responsables del club. Los bailarines / Grupos deberán entregar el dorsal a la persona responsable en pista justo antes de su actuación, sin el dorsal no se permite la participación.

EJECUCIÓN DE LA COMPETICIÓN

Durante la competición los entrenadores, líderes de grupos y líderes de equipo / club tienen estrictamente prohibido pedir explicaciones a los jueces. Todas las explicaciones, informaciones o quejas pueden ser discutidas con el director de la Competición.

La organización publicará el horario de competición previamente en la página web www.fitkid.org y en redes sociales. Los responsables de club deberán revisar y confirmar con la secretaria de Fitkid.org cualquier error, cambio o modificación.

Dependiendo del número de participantes, cada categoría se iniciaría a partir de los preliminares, semifinales o finales, respectivamente.

El director de la Competición, siempre que sea necesario, podrá solicitar modificaciones a la ejecución de la competición.

El suelo reglamentario para cada especialidad es:

- Tatami/puzle para Fitkid y Premium
- Linóleoum para Fantasía, Dance Show y Danzas Urbanas



Ocasionalmente por la distribución de los torneos en el evento es posible que la categoría Premium se realice en linóleoum, en tal caso se informaría previamente a los responsables de los grupos inscritos.

CLASIFICACIÓN PARA SOLISTAS Y DÚOS DE REGIONALES

En torneos con 12 o menos participantes clasifican 3 para el Campeonato de España

En torneos con 13 o más participantes clasifican 5 para el Campeonato de España.

El filtro para semifinales es el siguiente:

CLASIFICACIONES POR BATERIAS (GRUPOS) :

- Cuando hay de 1 a 10 bailarines en un torneo: Se realiza un Torneo final directamente.
- Cuando hay 11 bailarines en un torneo: bailan 11 y pasan 6 a la final
- Cuando hay de 12 a 17 bailarines: se harán dos baterías (grupos por sorteo), de cada grupo pasarán los 3 primeros a la final
- A partir de 18 bailarines: se harán 3 baterías grupos por sorteo, de cada uno pasarán 3 a la final.

*Habrá máximo 9 bailarines por grupo. El programa para hacer el sorteo ha de filtrar que los bailarines de un mismo club se separen de grupo, para evitar que los bailarines del mismo club les toque en el mismo grupo.

1º, 2º y 3º de campeonato de España del año anterior estarán **separados** uno en cada grupo.

Con este nuevo sistema se restarán horas de competición y se evitará que un mismo bailarín tenga que bailar muchas más veces.

DESFILE DE INAUGURACIÓN

Al inicio de la Competición regularmente hay un Desfile de bailarines por Clubs, por lo que rogamos a los responsables de club estén al corriente de la información enviada por la organización con el fin de agilizar y hacer un desfile de inauguración a la altura de nuestros participantes. Es un momento muy emocionante del Campeonato y predispone a los participantes de manera muy activa.

Aconsejamos a los entrenadores que informéis a vuestros alumnos y los organicéis en filas por orden de altura. El formato siempre es el mismo a la hora de formar las filas en el escenario, te rogamos solicites la información en caso de no tenerla. ¡Gracias!

La organización informará previamente en caso de no realizarse desfile.



CEREMONIA DE PREMIACIÓN

Esta ceremonia es muy importante, más de lo que parece en ocasiones, dedica unos minutos a trabajarla con tus bailarines, es importante que sepan mostrar respeto por las autoridades políticas que hacen la entrega de trofeos.

Explicar a los bailarines especialmente a los jóvenes, baby, kid y junior que deben saludarse dando la mano o dos besos (a elección de cada uno) a los otros bailarines por orden y al representante que les entregue el trofeo, estaría bien que los grupos hayan pactado previamente quien debe recoger el trofeo si se diese el caso, para evitar “conflictos infantiles en ese momento” (aunque son muy graciosos en ocasiones).

En las ceremonias siempre hay muchas fotos de manera que es especialmente importante la imagen en el momento de recibir los premios, esta foto será para “toda la vida”. Recomendamos que para la premiación los bailarines se preparen con el chándal uniforme de la escuela o club y en caso de no disponer de él, todo el grupo con el traje de actuación, todos iguales. Los bailarines solistas (individuales) pueden salir en traje de actuación.

Para la ceremonia de premiación todos los bailarines deben estar preparados, pueden estar distribuidos los clubes a derecha o izquierda del escenario, siempre debe quedar un pasillo de acceso por ambos lados para la fluidez de la ceremonia. Las premiaciones de las categorías baby y kid están separadas de las de junior y adulto con su propia premiación para que los alumnos menores y sus familias no tengan la obligación de permanecer en el recinto más tiempo del que deseen, así también los clubes y entrenadores se descargan de responsabilidad para atender mejor a los junior y adulto.

PENALIZACIONES

Los bailarines / grupos que no respeten las normas estarán sujetos a las siguientes penalizaciones:

- ✓ Diez (-10) puntos por no respetar el tiempo de la música, (duración de la música sea superior/inferior al tiempo informado en la normativa técnica)
- ✓ Se dará la última PLAZA de clasificación:
 - Bailarines que vistan vestuario vulgar y/o provocativo y/o utilicen gestos obscenos.
 - Uso de decorados o accesorios en las categorías que no está permitido.
 - Realización de elementos acrobáticos en las especialidades que no está permitido.
 - Coreografías desubicadas de especialidad, se les da la opción de repetir en la especialidad correcta si es que no se hubiese celebrado.



SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL

La organización del campeonato cuenta con un seguro de “responsabilidad civil” para la duración del evento, este no es una mutualidad médica. Este seguro cubre cualquier accidente producido durante la jornada, ***están excluidas lesiones deportivas producto del entreno diario o lesiones de “repetición”, estas deberán cubrir las el seguro el seguro particular de cada participante o el del propio club del bailarín.*** Recordamos específicamente que la cuota anual de bailarín no incluye seguro médico alguno, si algún club desea tener un presupuesto de cobertura mutua deportiva puede solicitarlo y la agencia de seguros estudiará la cuota extra a abonar.

En eventos con amplia participación habrá servicio de ambulancia, si fuese necesario puedes preguntar a cualquier miembro de la organización y te indicarán donde encontrarlo.

La inscripción de un bailarín a un evento/ competición implica la aceptación de TODAS las normas anteriormente descritas y publicadas en la web oficial www.fitkid.org

Los alumnos menores están representados por su padre/madre o tutor legal. La responsabilidad deportiva es del entrenador responsable habitual del bailarín. La organización no trata temas técnicos - deportivos con los padres, el trato es siempre con los responsables de cada club, es decir los bailarines o sus responsables trataran con el club y el club con la organización.

La organización Fitkid en cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos –UE-2016/679 del Parlamento y Consejo de Europa, en su artículo, 5.1, Los datos personales serán tratados de manera lícita, leal y transparente en relación con el interesado.

Los datos recogidos con finalidades determinadas, explícitos y legítimos, no serán tratados ulteriormente de manera incompatible con estas finalidades, teniendo que ser adecuados, pertinentes y limitados al necesario en relación con las finalidades por los cuales son tratados.

Mantenidos de forma que se permita la identificación del interesado durante no más tiempo del necesario para las finalidades del tratamiento.

El bailarín autoriza el tratamiento de su imagen personal, de forma parcial o integra para el motivo/finalidad que se exponen, promoción / muestra de los eventos competiciones/ entrenamientos. Para ejerciendo mis derechos de; acceso, oposición, rectificación, supresión, limitación y portabilidad, dirigiéndome por escrito a: ORGANIZACION FITKID ESPAÑA, C/ Zaragoza,44 08912 Badalona - Barcelona o al Email: secretaria@fitkid.org

Organización Fitkid España es una entidad privada y como tal se reserva el derecho de admisión.



DANCE SHOW

MODALIDADES:

- DANCE SHOW SOLO: Categoría individual masculina o femenina
- DANCE SHOW PAREJA/DUO: Dos (2) bailarines
- DANCE SHOW GRUPO: Entre tres (3) y siete (7) bailarines
- DANCE SHOW EQUIPO: Entre ocho (8) y veinticuatro (24) bailarines
- DANCE SHOW PRODUCCIÓN: Más de 24 bailarines

CATEGORÍAS DE EDAD 2019

- BABY Bailarines nacidos los años 2010, 2011, 2012
- KID bailarines nacidos los años 2009, 2008, 2007 y 2006
- JUNIOR bailarines nacidos los años 2005, 2004 y 2003
- ADULTO bailarines nacidos el año 2002 y anteriores



CARACTERISTICAS Y MOVIMIENTOS DANCE SHOW

La pieza coreográfica debe estar compuesta sólo y exclusivamente por las siguientes técnicas:

- ✓ JAZZ
- ✓ MODERN JAZZ
- ✓ CONTEMPORANEO
- ✓ BALLET CLASICO

La coreografía se centra en la técnica de la danza, interpretación de la música, sincronización y expresividad, así como una secuencia fluida y elegante de los movimientos.

Los principales criterios de evaluación son: Técnica de Danza e Interpretación. La pieza coreografiada puede estar compuesta por uno o más de las cuatro (4) técnicas permitidas: Jazz, Modern Jazz, Ballet clásico y Contemporáneo.

Es importante para los bailarines bailen 'a tiempo'; que significa que siguen los golpes o la melodía musical, se espera que el bailarín utilice todo el espacio disponible.

El uso de accesorios o atrezzo que sean parte del vestuario del bailarín está permitido, sin embargo éstos no pueden quitarse durante la coreografía ni sacarse del escenario. En el caso que esta norma no sea respetada, el bailarín será penalizado en la última posición. La norma no se aplicará si parte del atrezzo en el vestuario del bailarín cae accidentalmente durante la actuación.

No está permitido que los bailarines ejecuten ningún elemento acrobático-gimnásticos; esto incluye elementos ejecutados en el aire con rotaciones horizontales, sagitales y/o longitudinales. Sí pueden ejecutarse apoyos y proyecciones, elementos puros de la danza, contemporáneo...

En categoría BABY a los bailarines no se les permite ejecutar subidas y apoyos que el centro de gravedad del cuerpo de uno de los bailarines esté por encima de la cabeza de la pareja. Cualquier irregularidad en este sentido dará lugar a la clasificación en el último lugar.



VALORACIÓN Y PUNTUACIÓN:

La puntuación de conjunto dada por los jueces se calcula con la suma de las puntuaciones de los siguientes parámetros:

- El parámetro **Técnico** se expresa por: ejecución de movimientos en concordancia con el ritmo de la música, ejecución de elementos técnicos, movimientos y figuras (posición, elegancia, ritmo, equilibrio y control corporal) y el uso del espacio personal y general en las horizontales, verticales y diagonales;
- El parámetro **Interpretación** se expresa por: la habilidad del bailarín para seguir el ritmo y la melodía musical y expresarlos a través del movimiento de su cuerpo; la habilidad de aplicar adecuadamente movimientos y elementos técnicos en concordancia con la música así como la habilidad del bailarín para continuar suavemente su baile después de “stop” y “pausa”;
- El parámetro **Coreografía** se expresa por: la distribución de figuras y movimientos en concordancia con el contexto del baile, vestuario y la originalidad de la presentación.

En dúos, grupos, equipos y producciones:

- El parámetro **Técnica + sincronización** se expresa por: ejecución de los movimientos, de acuerdo con el ritmo de la música, la ejecución de elementos técnicos, movimientos y figuras (posición, elegancia, de tiempo, de equilibrio y control del cuerpo), así como el uso de todo el espacio personal y general (durante toda la coreografía) con sus horizontales, verticales y diagonales. El parámetro se expresa también por la similitud de figuras y movimientos corporales de todos los bailarines en los elementos realizados de forma simultánea.
- La **Impresión Artística y Coreografía** se expresa por: 'presentación inicial y final (entrada y salida de la pista de los bailarines); distribución de figuras y movimientos de acuerdo con el contexto de la danza; uso del espacio con sus horizontales, verticales y diagonales; originalidad de la pieza, vestuario y música y su conformidad con el contexto y la coreografía.

DANCE SHOW SOLO Un (1) bailarín individual

BABY – KID – JUNIOR – ADULTO Duración de la música de 1':15" a 1':30"

*En categorías donde hay menos de tres participantes, la organización se reserva el derecho de juntar género masculino y femenino o juntar las categorías baby/kid, junior/adulto.

EVALUACIÓN

- ✓ TÉCNICA DE DANZA de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ INTERPRETACIÓN de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ COREOGRAFÍA de uno (1) a diez (10) puntos



DANCE SHOW DÚO/PAREJA (2) bailarines sin diferencia de género

Duración de la música: 1':30" a 1':45"

Si los bailarines son de grupos de edad diferentes (p.e. uno (1) Kid y uno (1) Junior), participan en la categoría de más edad en este caso Junior

La organización se reserva el derecho de pasar de categoría a un individual o dúo que esté sólo en un torneo. Por ejemplo, si en una competición hay un dúo junior y dos adultos, se juntarán los 3 dúos en adulto.

Los bailarines Baby pueden formar dúo con Kid, los Kid pueden formar dúo con Baby o Junior, los Junior pueden formar dúo con Kid o Adulto y los Adulto pueden formar dúo con Junior.

*En normativa de competición internacional dúo y pareja son torneos diferentes.

EVALUACIÓN

- ✓ TÉCNICA DE DANZA Y SINCRONIZACIÓN de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ INTERPRETACIÓN de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ IMPRESIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA de uno (1) a diez (10) puntos

DANCE SHOW GRUPO de tres (3) y un máximo de siete (7) bailarines.

Duración de la música: 2':00" a 2':30"

Los grupos de las categorías de Kid – Junior – Adulto pueden incluir bailarines de los grupos de edad más jóvenes.

En la categoría de edad Baby puede haber un (1) bailarín de diez (10) años.

Apoyos y subidas no se consideran elementos acrobáticos y gimnásticos y se pueden realizar. En categoría BABY a los bailarines no se les permite ejecutar subidas y apoyos que el centro de gravedad del cuerpo de uno de los bailarines esté por encima de la cabeza de la pareja. Cualquier irregularidad en este sentido dará lugar a la pareja que se clasifica en el último lugar.

EVALUACIÓN

- ✓ TÉCNICA DE DANZA Y SINCRONIZACIÓN de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ INTERPRETACIÓN de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ IMPRESIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA de uno (1) a diez (10) puntos

**DANCE SHOW EQUIPO** De ocho (8) a veinticuatro (24) bailarines.

Duración de la música: 2':30" a 4':00"

En la categoría de edad Baby puede haber un (1) bailarín de diez (10) años.

Apoyos y subidas no se consideran elementos acrobáticos y gimnásticos y se pueden realizar. En categoría BABY a los bailarines no se les permite ejecutar subidas y apoyos que el centro de gravedad del cuerpo de uno de los bailarines esté por encima de la cabeza de la pareja. Cualquier irregularidad en este sentido dará lugar a la pareja que se clasifica en el último lugar.

EVALUACIÓN

- ✓ TÉCNICA DE DANZA Y SINCRONIZACIÓN de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ INTERPRETACIÓN de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ IMPRESIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA de uno (1) a diez (10) punt

DANCE SHOW PRODUCCIÓN Más de veinticuatro (24) bailarines

La duración de la pieza musical debe ser de 3':00" a 5':00"

En la categoría de edad Baby puede haber un (1) bailarín de diez (10) años.

Apoyos y subidas no se consideran elementos acrobáticos y gimnásticos y se pueden realizar. En categoría BABY a los bailarines no se les permite ejecutar subidas y apoyos que el centro de gravedad del cuerpo de uno de los bailarines esté por encima de la cabeza de la pareja. Cualquier irregularidad en este sentido dará lugar a la pareja que se clasifica en el último lugar.

EVALUACIÓN

- ✓ TÉCNICA DE DANZA Y SINCRONIZACIÓN de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ INTERPRETACIÓN de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ IMPRESIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA de uno (1) a diez (10) puntos



FANTASÍA

MODALIDADES:

- FANTASIA SOLO: Categoría individual masculina o femenina
- FANTASIA PAREJA/DUO: Dos (2) bailarines
- FANTASIA GRUPO: Entre tres (3) y siete (7) bailarines
- FANTASIA EQUIPO: Entre ocho (8) y veinticuatro (24) bailarines
- FANTASIA PRODUCCIÓN: Más de 24 bailarines

CATEGORÍAS DE EDAD 2019

- BABY Bailarines nacidos los años 2010, 2011, 2012
- KID bailarines nacidos los años 2009, 2008, 2007 y 2006
- JUNIOR bailarines nacidos los años 2005, 2004 y 2003
- ADULTO bailarines nacidos el año 2002 y anteriores



CARACTERÍSTICAS Y MOVIMIENTOS FANTASIA

La coreografía puede estar compuesta de cualquiera de los géneros de danza existentes, así como movimientos novedosos (sin el uso de la técnica de la danza en particular). Los bailarines deben representar una historia a través de la coreografía, la historia debe tener principio y fin. Los bailarines deben expresar emociones, pueden presentar escenas cómicas o mímicas. Es importante bailar 'a tiempo' siguiendo el ritmo o la melodía musical. Se permite incluir partes de la coreografía sin acompañamiento musical. Es importante utilizar el espacio escénico en la totalidad.

Se espera que los bailarines construyan su coreografía basándose en la interpretación de la música, la técnica de la danza, la expresividad combinando una secuencia fluida de movimientos y un fuerte vínculo entre su coreografía, la música y el vestuario.

Escenografías, decorados, objetos:

A nivel nacional los decorados están prohibidos, sólo el uso de accesorios y elementos que formen parte directa de la coreografía, está permitido pero no es obligatorio, estos objetos los deberá entrar el propio bailarín pero para agilizar las salidas del escenario, dos personas ayudantes del club pueden retirar dichos objetos. La organización proporciona un "biombo" de 1,5m aproximadamente que se puede poner en el escenario por si hay cambios de caracterización que lo requieran. Los bailarines podrán situarlo en el escenario antes del inicio de su coreografía.

A nivel internacional está permitido el uso de escenografías o decorados que los bailarines han de entrar y retirar ellos mismos del escenario en 10" (pueden tener la ayuda de una o dos personas para retirarlo del escenario)..

En la categoría fantasía desde Fitkid.org se pide que personas del club ayuden a entrar y retirar los accesorios para agilizar el tiempo de competición..

Acrobacias

Los bailarines pueden ejecutar elementos acrobáticos. No hay restricciones en cuanto a los movimientos acrobáticos ejecutados, excepto en categoría baby que no se pueden realizar elementos como ruedas sin manos, flicflacs..., sólo elementos sin fase de vuelo y con apoyos.

La ejecución de elementos acrobáticos es opcional y no se valora en la puntuación. Si que se valorará negativamente en el caso de haber elementos acrobáticos, la mala ejecución.



VALORACIÓN Y PUNTUACIÓN:

La puntuación de conjunto dada por los jueces se calcula con la suma de las puntuaciones de los siguientes parámetros:

- El parámetro **Interpretación** se expresa por: la habilidad del bailarín para seguir el ritmo y la melodía musical y expresarlos a través del movimiento de su cuerpo; la habilidad de aplicar adecuadamente movimientos y elementos técnicos en concordancia con la música así como la habilidad del bailarín para continuar suavemente su baile después de “stop” y “pausa”
- El parámetro **Coreografía** se expresa por: la distribución de figuras y movimientos en concordancia con el contexto del baile, vestuarios y la originalidad de la música.
- El parámetro **Técnica** se expresa por: ejecución de movimientos en concordancia con el ritmo de la música, ejecución de elementos técnicos, movimientos y figuras (posición, elegancia, ritmo, equilibrio y control corporal) y el uso del espacio personal y general con todas sus posibilidades, en las horizontales, verticales y diagonales;

En dúos, grupos, equipos y producciones:

- El parámetro **Interpretación + sincronización** se expresa por: Además de la interpretación, el parámetro se expresa también por la similitud de figuras y movimientos corporales de todos los bailarines en los elementos realizados de forma simultánea.
- La **Impresión Artística y Coreografía** se expresa por: 'presentación inicial y final (entrada y salida de la pista de los bailarines); distribución de figuras y movimientos, de acuerdo con el contexto de la danza; uso del espacio con sus horizontales, verticales y diagonales; originalidad de la música y el vestuario.
- La penalización por caída es de menos cinco (-5) puntos.

FANTASÍA SOLO Un (1) bailarín individual

BABY – KID – JUNIOR – ADULTO Duración de la música de 1':15" a 1':45"

*En categorías donde hay menos de tres participantes, la organización se reserva el derecho de juntar género masculino y femenino o juntar las categorías baby/kid, junior/adulto.

EVALUACIÓN

- ✓ INTERPRETACION de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ COREOGRAFÍA de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ TÉCNICA de uno (1) a diez (10) puntos



FANTASÍA DÚO/PAREJA (2) bailarines sin diferencia de género

Duración de la música: 1':30" a 2':00"

Si los bailarines son de grupos de edad diferentes (p.e. uno (1) Kid y uno (1) Junior), participan en la categoría de más edad en este caso Junior

La organización se reserva el derecho de pasar de categoría a un individual o dúo que esté sólo en un torneo. Por ejemplo, si en una competición hay un dúo junior y dos adultos, se juntarán los 3 dúos en adulto.

Los bailarines Baby pueden formar dúo con Kid, los Kid pueden formar dúo con Baby o Junior, los Junior pueden formar dúo con Kid o Adulto y los Adulto pueden formar dúo con Junior.

*En normativa de competición internacional dúo y pareja son torneos diferentes.

EVALUACIÓN

- ✓ INTERPRETACIÓN Y SINCRONIZACIÓN de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ IMPRESIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFIA de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ TÉCNICA de uno (1) a diez (10) punto

FANTASÍA GRUPO de tres (3) y un máximo de siete (7) bailarines.

Duración de la música: 2':00" a 2':30"

Los grupos de las categorías de Kid – Junior – Adulto pueden incluir bailarines de los grupos de edad más jóvenes.

En la categoría de edad Baby puede haber un (1) bailarín de diez (10) años.

Apoyos y subidas no se consideran elementos acrobáticos y gimnásticos y se pueden realizar. En categoría BABY a los bailarines no se les permite ejecutar subidas y apoyos que el centro de gravedad del cuerpo de uno de los bailarines esté por encima de la cabeza de la pareja. Cualquier irregularidad en este sentido dará lugar a la pareja que se clasifica en el último lugar.

EVALUACIÓN

- ✓ INTERPRETACIÓN Y SINCRONIZACIÓN de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ IMPRESIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFIA de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ TÉCNICA de uno (1) a diez (10) puntos

**FANTASÍA EQUIPO** De ocho (8) a veinticuatro (24) bailarines.

Duración de la música: 2':30" a 4':00"

En la categoría de edad Baby puede haber un (1) bailarín de diez (10) años.

Apoyos y subidas no se consideran elementos acrobáticos y gimnásticos y se pueden realizar. En categoría BABY a los bailarines no se les permite ejecutar subidas y apoyos que el centro de gravedad del cuerpo de uno de los bailarines esté por encima de la cabeza de la pareja. Cualquier irregularidad en este sentido dará lugar a la pareja que se clasifica en el último lugar.

EVALUACIÓN

- ✓ INTERPRETACIÓN Y SINCRONIZACIÓN de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ IMPRESIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFIA de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ TÉCNICA de uno (1) a diez (10) puntos

FANTASÍA PRODUCCIÓN Más de veinticuatro (24) bailarines

La duración de la pieza musical debe ser de 3':00" a 5':00"

En la categoría de edad Baby puede haber un (1) bailarín de diez (10) años.

Apoyos y subidas no se consideran elementos acrobáticos y gimnásticos y se pueden realizar. En categoría BABY a los bailarines no se les permite ejecutar subidas y apoyos que el centro de gravedad del cuerpo de uno de los bailarines esté por encima de la cabeza de la pareja. Cualquier irregularidad en este sentido dará lugar a la pareja que se clasifica en el último lugar.

EVALUACIÓN

- ✓ INTERPRETACIÓN Y SINCRONIZACIÓN de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ IMPRESIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFIA de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ TÉCNICA de uno (1) a diez (10) puntos



FITKID

MODALIDADES:

- FITKID SOLO: Categoría individual masculina o femenina
- FITKID PAREJA/DUO: Dos (2) bailarines
- FITKID GRUPO: Entre tres (3) y siete (7) bailarines
- FITKID EQUIPO: Entre ocho (8) y veinticuatro (24) bailarines
- FITKID PRODUCCIÓN: Más de 24 bailarines

CATEGORÍAS DE EDAD 2019

- BABY Bailarines nacidos los años 2010, 2011, 2012
- KID bailarines nacidos los años 2009, 2008, 2007 y 2006
- JUNIOR bailarines nacidos los años 2005, 2004 y 2003
- ADULTO bailarines nacidos el año 2002 y anteriores



CARACTERÍSTICAS Y MOVIMIENTOS FITKID

La coreografía puede estar compuesta de cualquiera de los géneros de danza existentes EXCEPTO:

- DISCO DANCE
- TECHNO
- HIP HOP
- JAZZ FUNK
- DANCE POP
- HOUSE
- DISCO FREESTYLE

Dado que existen como disciplinas propiamente en la IDF. Se permiten movimientos y música de estas disciplinas, pero no puede ser una coreografía totalmente pensada en este estilo.

Los elementos acrobáticos son obligatorios en Fitkid. No hay límites en lo que respecta al número de elementos acrobáticos permitidos.

En la categoría BABY no se permiten elementos acrobáticos con fase de vuelo (excepto rondada), ni elementos sin el apoyo de las manos. Es decir no se permiten ni elementos acrobáticos sin manos, ni flic-flac.

No se permite el uso de accesorios ni decorados.

La coreografía debe centrarse en la técnica de ejecución de elementos acrobáticos, técnica de danza, coreografía y en la presentación. Utilizando todo el espacio disponible.

Cualquier irregularidad en este sentido dará lugar a clasificación en el último lugar.

En modalidad de dúo / pareja, grupo, equipo y o formación los apoyos y subidas en otros compañeros se pueden realizar ya que no se consideran elementos acrobáticos, pero en categoría BABY no se permite a los bailarines ejecutar subidas y apoyos que el centro de gravedad del cuerpo de uno de los bailarines esté por encima de la cabeza del compañero.

Incumplimiento de la norma dará lugar a la clasificación en último lugar.

En ocasiones según la competición la especialidad de FITKID se subdivide en:

- FITKID INICIACIÓN (FI)
- FITKID PROMOCIÓN (FP)
- FITKID (FK)



FITKID INICIACIÓN (FK ini)

*Exclusivamente para solos.

En la Sub Especialidad Fitkid Iniciación, la acrobacia está limitada a elementos sin fase de vuelo + 1 flic-flac y 1 rueda sin manos en toda la coreografía.

Los tres primeros clasificados pasarán a la sub-categoría FK Promo la siguiente temporada.

Esta sub-especialidad es exclusivamente de carácter autonómico. Solamente se sub-dividirá de la especialidad de Fitkid Promo / Iniciación en el caso que haya más de 5 participantes en cada una de las dos (iniciación y promo).

FITKID PROMOCIÓN (FK promo)

En la Sub Especialidad Fitkid Promoción, la acrobacia está limitada a elementos máximo flic flac y rueda sin manos. Los elementos de más nivel están prohibidos.

El primer clasificado pasará a la sub-categoría Fitkid la siguiente temporada.

Esta sub-especialidad es exclusivamente de carácter nacional. No tiene extensión internacional.

FITKID

En la Especialidad Fitkid, la acrobacia no estará limitada. (A excepción de la categoría Baby)

Esta especialidad original tiene extensión nacional e internacional.

La coreografía se centra en la fusión de la sincronización y ejecución técnica de elementos acrobáticos y la técnica de danza y coreografía



VALORACIÓN Y PUNTUACIÓN:

La puntuación de conjunto dada por los jueces se calcula con el sumatorio de las puntuaciones de los siguientes parámetros:

- El parámetro **Acrobático** se expresa por el nivel de dificultad de los elementos acrobáticos realizados, técnica de ejecución, la altura y la velocidad, la flexibilidad y la dinámica del bailarín, movimientos y colocación de los brazos y las piernas, así como la precisión en la ejecución de elementos técnicos.
- El parámetro **Técnico** se expresa por la ejecución de los elementos de danza (nivel de dificultad, la precisión, el tipo de movimientos, equilibrio, ritmo y tiempo, el uso del espacio, la postura y control del cuerpo).
- El contexto de la **Coreografía**, se expresa por la distribución de figuras y movimientos en concordancia con el contexto del baile, vestuario y la originalidad de la presentación.

En dúos, grupos, equipos y producciones:

- El parámetro **Elementos Acrobáticos + Sincronización** se expresa por el nivel de dificultad de los elementos acrobáticos realizados, técnica de ejecución, la altura y la velocidad, la flexibilidad y la dinámica de los bailarines, movimientos y colocación de los brazos y las piernas, velocidad y precisión en la ejecución de elementos técnicos, así como movimientos de danza y figuras, similitud de figuras y movimientos corporales de los bailarines (piernas, hombros y parte superior del cuerpo) y similitud de movimientos en todas las fases de un elemento acrobático (preparación, ejecución y aterrizaje).
- La **Impresión Artística y Coreografía** se expresa por: presentación inicial y final (entrada y salida de la pista de los bailarines); distribución de figuras y movimientos, uso del espacio; originalidad de la música y del vestuario; elegancia e impresión general.
- La penalización por caída es de menos cinco (-5) puntos.

**FITKID SOLO** Un (1) bailarín individual

BABY – KID – JUNIOR – ADULTO Duración de la música de 1':15" a 1':30"

*En categorías donde hay menos de tres participantes, la organización se reserva el derecho de juntar género masculino y femenino o juntar las categorías baby/kid, junior/adulto.

EVALUACIÓN

- ✓ ELEMENTOS ACROBÁTICOS de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ TÉCNICA de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ COREOGRAFÍA de uno (1) a diez (10) puntos

FITKID DÚO/PAREJA (2) bailarines sin diferencia de género

Duración de la música: 1':30" a 1':45"

Si los bailarines son de grupos de edad diferentes (p.e. uno (1) Kid y uno (1) Junior), participan en la categoría de más edad en este caso Junior

La organización se reserva el derecho de pasar de categoría a un individual o dúo que esté sólo en un torneo. Por ejemplo, si en una competición hay un dúo junior y dos adultos, se juntarán los 3 dúos en adulto.

Los bailarines Baby pueden formar dúo con Kid, los Kid pueden formar dúo con Baby o Junior, los Junior pueden formar dúo con Kid o Adulto y los Adulto pueden formar dúo con Junior.

*En normativa de competición internacional dúo y pareja son torneos diferentes.

EVALUACIÓN

- ✓ ELEMENTOS ACROBÁTICOS + SINCRONIZACIÓN de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ TÉCNICA de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ COREOGRAFÍA + IMPRESIÓN ARTÍSTICA de uno (1) a diez (10) puntos



FITKID GRUPO de tres (3) y un máximo de siete (7) bailarines.

Duración de la música: 2':00" a 2':30"

Los grupos de las categorías de Kid – Junior – Adulto, pueden incluir bailarines de los grupos de edad más jóvenes.

En la categoría de edad Baby puede haber un (1) bailarín de diez (10) años.

Apoyos y subidas no se consideran elementos acrobáticos y gimnásticos y se pueden realizar. En categoría BABY, a los bailarines no se les permite ejecutar subidas y apoyos que el centro de gravedad del cuerpo de uno de los bailarines esté por encima de la cabeza de la pareja. Cualquier irregularidad en este sentido dará lugar a la pareja que se clasifica en el último lugar.

EVALUACIÓN

- ✓ ELEMENTOS ACROBÁTICOS + SINCRONIZACIÓN de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ TÉCNICA de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ COREOGRAFÍA + IMPRESIÓN ARTÍSTICA de uno (1) a diez (10) puntos

FITKID EQUIPO De ocho (8) a veinticuatro (24) bailarines.

Duración de la música: 2':30" a 4':00"

En la categoría de edad Baby puede haber un (1) bailarín de diez (10) años.

Apoyos y subidas no se consideran elementos acrobáticos y gimnásticos y se pueden realizar. En categoría BABY a los bailarines no se les permite ejecutar subidas y apoyos que el centro de gravedad del cuerpo de uno de los bailarines esté por encima de la cabeza de la pareja. Cualquier irregularidad en este sentido dará lugar a la pareja que se clasifica en el último lugar.

EVALUACIÓN

- ✓ ELEMENTOS ACROBÁTICOS + SINCRONIZACIÓN de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ TÉCNICA de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ COREOGRAFÍA + IMPRESIÓN ARTÍSTICA de uno (1) a diez (10) puntos

**FITKID PRODUCCIÓN** Más de veinticuatro (24) bailarines

La duración de la pieza musical debe ser de 3':00" a 5':00"

En la categoría de edad Baby puede haber un (1) bailarín de diez (10) años.

Apoyos y subidas no se consideran elementos acrobáticos y gimnásticos y se pueden realizar. En categoría BABY a los bailarines no se les permite ejecutar subidas y apoyos que el centro de gravedad del cuerpo de uno de los bailarines esté por encima de la cabeza de la pareja. Cualquier irregularidad en este sentido dará lugar a la pareja que se clasifica en el último lugar.

EVALUACIÓN

- ✓ ELEMENTOS ACROBÁTICOS + SINCRONIZACIÓN de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ TÉCNICA de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ COREOGRAFÍA + IMPRESIÓN ARTÍSTICA de uno (1) a diez (10) puntos

**FIT
KID.org**



HIPHOP

MODALIDADES:

- HIPHOP SOLO: Categoría individual masculina o femenina
- HIPHOP PAREJA/DÚO: Dos (2) bailarines
- HIPHOP GRUPO: Entre tres (3) y siete (7) bailarines
- HIPHOP EQUIPO: Entre ocho (8) y veinticuatro (24) bailarines
- HIPHOP PRODUCCIÓN: Más de 24 bailarines

CATEGORÍAS DE EDAD 2019

- BABY Bailarines nacidos los años 2010, 2011, 2012
- KID bailarines nacidos los años 2009, 2008, 2007 y 2006
- JUNIOR bailarines nacidos los años 2005, 2004 y 2003
- ADULTO bailarines nacidos el año 2002 y anteriores



CARACTERISTICAS Y MOVIMIENTOS HIPHOP

Hip Hop es una corriente de la subcultura juvenil de danza que se originó en la década de 1970. El estilo se desarrolló en barrios urbanos e incluye una serie de bailes sociales que se originaron en diferentes momentos de la formación de la cultura hip hop, desde principios del 1970 hasta los tiempos actuales. El estilo combina la filosofía de la "batalla", y de la "fiesta de baile". El principal aspecto que une a estos baile social es un "groove". Los bailarines pueden encontrar su propio estilo musical y su propio carácter, pero "groove" y la filosofía de hip-hop permanecer sin cambios.

Algunas de los movimientos básicos del hip hop son los siguientes: Smurf, The Prep, Reebok, The wop, Cabbage patch, Happy feet, The Fila, Criss-cross, Party machine, SpongeBob, Running man, Roger rabbit, Steve Martin, Burt Simpson, Pepper seed, BK bounce, Butterfly, Monastery, C-Walk, Bankhead bounce, Walk-it-out, Harlem shake, ATL Stomp, Tone Whop, Wrecking shop, Chicken noodle soap, Jerking, Get lite, Bucking, Looking y muchos otros (http://vk.com/topic-36490966_26639123)

Se espera que la coreografía no sea una secuencia de micro-movimientos con poca coordinación, sino una secuencia suave de ambos, los pasos rápidos y coordinados, fluidos con el apoyo de una buena técnica, expresividad y un vestuario adecuado. La dificultad de la coreografía se centra en la técnica, la interpretación de la música, la expresividad combinado con una secuencia fluida de movimientos y un fuerte vínculo entre su coreografía, la música y el vestuario.

*A nivel internacional existen las "batallas". Para más información enviar correo a secretaria@fitkid.org.

En Fitkid.Org, la especialidad de Hip Hop y Jazz Funk se juntarán en una especialidad definida como DANZA URBANA BABY.

Está permitido realizar **elementos acrobáticos y gimnásticos**, incluyendo los típicos de Break Dance. No hay restricciones en cuanto a los elementos acrobáticos ejecutados por Kid, Junior o adultos; todos los elementos acrobáticos se pueden realizar. Los bailarines que participan en Baby se les permite realizar sólo los elementos gimnásticos y acrobáticos sin fase de vuelo. En el caso de no respetar esta regla, los bailarines / grupos serán clasificados en el último lugar.

La Ejecución de elementos acrobáticos es opcional y no influye en la valoración final.



VALORACIÓN Y PUNTUACIÓN:

La puntuación de conjunto dada por los jueces se calcula con la suma de las puntuaciones de los siguientes parámetros:

- El parámetro **Interpretación** se expresa por: la habilidad del bailarín para seguir el ritmo y la melodía musical y expresarlos a través del movimiento de su cuerpo; la habilidad de aplicar adecuadamente movimientos y elementos técnicos en concordancia con la música así como la habilidad del bailarín para continuar suavemente su baile después de “stop” y “pausa”
- El parámetro **Coreografía** se expresa por: la distribución de figuras y movimientos en concordancia con el contexto del baile, vestuarios y la originalidad de la música.
- El parámetro **Técnica** se expresa por: ejecución de movimientos en concordancia con el ritmo de la música, ejecución de elementos técnicos, movimientos y figuras (posición, elegancia, ritmo, equilibrio y control corporal) y el uso del espacio personal y general con todas sus posibilidades, en las horizontales, verticales y diagonales;

En dúos, grupos, equipos y producciones:

- El parámetro **Interpretación + sincronización** se expresa por: Además de la interpretación, el parámetro se expresa también por la similitud de figuras y movimientos corporales de todos los bailarines en los elementos realizados de forma simultánea.
- La **Impresión Artística y Coreografía** se expresa por: 'presentación inicial y final (entrada y salida de la pista de los bailarines); distribución de figuras y movimientos, de acuerdo con el contexto de la danza; uso del espacio con sus horizontales, verticales y diagonales; originalidad de la música y el vestuario.
- La penalización por caída es de menos cinco (-5) puntos.

HIPHOP SOLO Un (1) bailarín individual

BABY – KID – JUNIOR – ADULTO Duración de la música es de 1'

*En categorías donde hay menos de tres participantes, la organización se reserva el derecho de juntar género masculino y femenino o juntar las categorías baby/kid, junior/adulto.

* En Fitkid.Org, la especialidad de Hip Hop y Jazz Funk se unifican en una especialidad definida como DANZA URBANA BABY.

EVALUACIÓN

- ✓ TÉCNICA de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ INTERPRETACION de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ COREOGRAFÍA de uno (1) a diez (10) puntos



HIPHOP DÚO/PAREJA (2) bailarines sin diferencia de género

Preliminares – Semi-final (Música Federal)

BABY – KID – JUNIOR – ADULTO: Duración de la canción de 1':15"

Música propia - Final

BABY – KID – JUNIOR – ADULTO: Duración de la canción de 1':15" a 1':30"

Si los bailarines son de grupos de edad diferentes (p.e. uno (1) Kid y uno (1) Junior), participan en la categoría de más edad en este caso Junior

La organización se reserva el derecho de pasar de categoría a un individual o dúo que esté sólo en un torneo. Por ejemplo, si en una competición hay un dúo junior y dos adultos, se juntarán los 3 dúos en adulto.

*En normativa de competición internacional dúo y pareja son torneos diferentes.

EVALUACIÓN

- ✓ TÉCNICA Y SINCRONIZACIÓN de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ INTERPRETACIÓN de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ IMPRESIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFIA de uno (1) a diez (10) puntos

HIPHOP GRUPO de tres (3) y un máximo de siete (7) bailarines.

Duración de la música: 2':00" a 2':30"

Los grupos de las categorías de Kid – Junior – Adulto pueden incluir bailarines de los grupos de edad más jóvenes.

En la categoría de edad Baby puede haber un (1) bailarín de diez (10) años.

EVALUACIÓN

- ✓ TÉCNICA Y SINCRONIZACIÓN de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ INTERPRETACIÓN de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ IMPRESIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFIA de uno (1) a diez (10) puntos



HIPHOP EQUIPO De ocho (8) a veinticuatro (24) bailarines.

Duración de la música: 2':30" a 4':00"

En la categoría de edad Baby puede haber un (1) bailarín de diez (10) años.

EVALUACIÓN

- ✓ TÉCNICA Y SINCRONIZACIÓN de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ INTERPRETACIÓN de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ IMPRESIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFIA de uno (1) a diez (10) puntos

HIPHOP PRODUCCIÓN Más de veinticuatro (24) bailarines

La duración de la pieza musical debe ser de 3':00" a 5':00"

En la categoría de edad Baby puede haber un (1) bailarín de diez (10) años.

EVALUACIÓN

- ✓ TÉCNICA Y SINCRONIZACIÓN de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ INTERPRETACIÓN de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ IMPRESIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFIA de uno (1) a diez (10) puntos





JAZZ FUNK

MODALIDADES:

- JAZZ FUNK SOLO: Categoría individual masculina o femenina
- JAZZ FUNK PAREJA/DUO: Dos (2) bailarines
- JAZZ FUNK GRUPO: Entre tres (3) y siete (7) bailarines
- JAZZ FUNK EQUIPO: Entre ocho (8) y veinticuatro (24) bailarines
- JAZZ FUNK PRODUCCIÓN: Más de 24 bailarines

CATEGORÍAS DE EDAD 2019

- BABY Bailarines nacidos los años 2010, 2011, 2012
- KID bailarines nacidos los años 2009, 2008, 2007 y 2006
- JUNIOR bailarines nacidos los años 2005, 2004 y 2003
- ADULTO bailarines nacidos el año 2002 y anteriores



CARACTERÍSTICAS Y MOVIMIENTOS JAZZ FUNK

El Jazz Funk es una nueva generación de Street jazz. Representa una mezcla de diferentes estilos que surgieron a principios del siglo XXI en combinación con los elementos básicos de la danza jazz. Jazz Funk como un género de baile está relacionado a la música pop. Los primeros coreógrafos fueron Kevin Maher, Brian Friedman y Bobby Newberry.

Jazz Funk puede incluir movimientos típicos del jazz como la rotation jumps, splits y half-splits, cambios de ritmo y niveles, drops y pausas, que a menudo se combinan con elementos de estilos de la calle y el club de baile, como el dancehall, hip-hop, house, salsa, waacking y vogue.

Las manos y los movimientos del cuerpo son dominadas por característica 'mannerism' de moda y la cultura waacking.

A medida que la música utilizada para crear el jazz funk puede representar diferentes géneros como el dancehall, electro, house, dub step, latino, etc cada coreografía podría referirse a un estilo de la calle / club diferente. El rasgo más característico común a todas las coreografías son los 'mannerisms', a pesar de que a menudo se deja a la discreción del coreógrafo.

Coreografías de Jazz Funk están vinculados a la música pop actual, que a menudo incluye una mezcla de soluciones rítmicas, melódicas y vocales de distintos géneros musicales. Los artistas actuales más populares incluyen: Beyonce, Katy Perry, Rita Ora, Selena Gomez, Ciara, Nicki Minaj, Jessie J, Britney Spears, the Pussycat Dolls, Miley Cyrus, Nicole Scherzinger, Ke \$ ha, Christina Aguilera, Lady Gaga, Rihanna, Kelly Rowland, Keri Hilson, Nelly Furtado, Iggy Azalea, Chris Brown, Leona Lewis, Jennifer Lopez, Wanessa, Natalia Kills, Pink, Fergie, Madonna, David Guetta, Gwen Stefani, Shakira, Alicia Keys, Lindsay Lohan, Janet Jackson etc

Se espera que la coreografía no sea una secuencia de micro-movimientos con poca coordinación, sino una secuencia suave de ambos, los pasos rápidos y coordinados, fluidos con el apoyo de una buena técnica, expresividad y un vestuario adecuado. La dificultad de la coreografía se centra en la técnica, la interpretación de la música, la expresividad combinado con una secuencia fluida de movimientos y un fuerte vínculo entre su coreografía, la música y el vestuario.

BPM (beats por minuto) de la música deben ser: BABY -KID - JUNIOR - ADULTO: **32 - 34 BPM**

Está permitido realizar elementos acrobáticos y gimnásticos, incluyendo los típicos de Break Dance. No hay restricciones en cuanto a los elementos acrobáticos ejecutados por Kid, Junior o adultos; todos los elementos acrobáticos se pueden realizar. Los bailarines que participan en Baby se les permite realizar sólo los elementos gimnásticos y acrobáticos descritos en las FDI Técnica Folleto "Seguridad Nivel BABY". En el caso de no respetar esta regla, los bailarines / grupos serán clasificados en el último lugar. La Ejecución de elementos acrobáticos es opcional y no influye en la valoración final.

Todos los bailarines **vestidos con trajes vulgares y / o provocativos** serán penalizados. Esta regla se aplica a todas las categorías con tolerancia menor para las inferiores.



VALORACIÓN Y PUNTUACIÓN:

La puntuación de conjunto dada por los jueces se calcula con la suma de las puntuaciones de los siguientes parámetros:

- El parámetro **Interpretación** se expresa por: la habilidad del bailarín para seguir el ritmo y la melodía musical y expresarlos a través del movimiento de su cuerpo; la habilidad de aplicar adecuadamente movimientos y elementos técnicos en concordancia con la música así como la habilidad del bailarín para continuar suavemente su baile después de “stop” y “pausa”
- El parámetro **Coreografía** se expresa por: la distribución de figuras y movimientos en concordancia con el contexto del baile, vestuarios y la originalidad de la música.
- El parámetro **Técnica** se expresa por: ejecución de movimientos en concordancia con el ritmo de la música, ejecución de elementos técnicos, movimientos y figuras (posición, elegancia, ritmo, equilibrio y control corporal) y el uso del espacio personal y general con todas sus posibilidades, en las horizontales, verticales y diagonales;

En dúos, grupos, equipos y producciones:

- El parámetro **Interpretación + sincronización** se expresa por: Además de la interpretación, el parámetro se expresa también por la similitud de figuras y movimientos corporales de todos los bailarines en los elementos realizados de forma simultánea.
- La **Impresión Artística y Coreografía** se expresa por: 'presentación inicial y final (entrada y salida de la pista de los bailarines); distribución de figuras y movimientos, de acuerdo con el contexto de la danza; uso del espacio con sus horizontales, verticales y diagonales; originalidad de la música y el vestuario.
- La penalización por caída es de menos cinco (-5) puntos.

KID.org

**JAZZ FUNK SOLO** Un (1) bailarín individual**Preliminares – Semi-final (Música Federal)**

BABY – KID – JUNIOR – ADULTO: Duración de la canción de 1'

Música propia - Final

BABY – KID – JUNIOR – ADULTO: Duración de la canción de 1' a 1':15"

*En categorías donde hay menos de tres participantes, la organización se reserva el derecho de juntar género masculino y femenino o juntar las categorías baby/kid, junior/adulto.

* En Fitkid.Org, la especialidad de Hip Hop y Jazz Funk se juntarán en una especialidad definida como DANZA URBANA BABY.

EVALUACIÓN

- ✓ TÉCNICA de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ INTERPRETACION de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ COREOGRAFÍA de uno (1) a diez (10) puntos

JAZZ FUNK SOLO DÚO/PAREJA (2) bailarines sin diferencia de género**Preliminares – Semi-final (Música Federal)**

BABY – KID – JUNIOR – ADULTO: Duración de la canción de 1':15"

Música propia - Final

BABY – KID – JUNIOR – ADULTO: Duración de la canción de 1':15" a 1':30"

Si los bailarines son de grupos de edad diferentes (p.e. uno (1) Kid y uno (1) Junior), participan en la categoría de más edad en este caso Junior

La organización se reserva el derecho de pasar de categoría a un individual o dúo que esté sólo en un torneo. Por ejemplo, si en una competición hay un dúo junior y dos adultos, se juntarán los 3 dúos en adulto.

Los bailarines Baby pueden formar dúo con Kid, los Kid pueden formar dúo con Baby o Junior, los Junior pueden formar dúo con Kid o Adulto y los Adulto pueden formar dúo con Junior.

*En normativa de competición internacional dúo y pareja son torneos diferentes.

EVALUACIÓN

- ✓ TÉCNICA Y SINCRONIZACIÓN de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ INTERPRETACIÓN de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ IMPRESIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA de uno (1) a diez (10) puntos



JAZZ FUNK GRUPO de tres (3) y un máximo de siete (7) bailarines.

Duración de la música: 2':00" a 2':30"

Los grupos de las categorías de Kid – Junior – Adulto pueden incluir bailarines de los grupos de edad más jóvenes.

En la categoría de edad Baby puede haber un (1) bailarín de diez (10) años.

EVALUACIÓN

- ✓ TÉCNICA Y SINCRONIZACIÓN de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ INTERPRETACIÓN de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ IMPRESIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA de uno (1) a diez (10) puntos

JAZZ FUNK EQUIPO De ocho (8) a veinticuatro (24) bailarines.

Duración de la música: 2':30" a 4':00"

En la categoría de edad Baby puede haber un (1) bailarín de diez (10) años.

EVALUACIÓN

- ✓ TÉCNICA Y SINCRONIZACIÓN de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ INTERPRETACIÓN de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ IMPRESIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFIA de uno (1) a diez (10) puntos

JAZZ FUNK PRODUCCIÓN Más de veinticuatro (24) bailarines

La duración de la pieza musical debe ser de 3':00" a 5':00"

En la categoría de edad Baby puede haber un (1) bailarín de diez (10) años.

EVALUACIÓN

- ✓ TÉCNICA Y SINCRONIZACIÓN de uno (1) a treinta (30) puntos
- ✓ INTERPRETACIÓN de uno (1) a veinte (20) puntos
- ✓ IMPRESIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA de uno (1) a diez (10) puntos



PREMIUM



PREMIUM es una categoría para mayores de 30 años que no sean bailarines profesionales, en los inicios eran los padres de los bailarines de categorías inferiores, pero puede incluirse cualquier adulto a partir de 30 años.

Se agruparán en una única modalidad donde cada equipo podrá presentar la coreografía de la especialidad que desee.

Duración de la música de **2':30"** a **4':00"**

En caso de tres (3) o más grupos/ equipos inscritos la organización podrá diferenciar torneos Premium Grupo y Premium Equipo.

EVALUACIÓN

- INTERPRETACIÓN + SINCRONIZACIÓN de uno (1) a veinte (20) puntos
- COREOGRAFÍA de uno (1) a treinta (30) puntos
- IMPRESIÓN ARTÍSTICA de uno (1) a diez (10) puntos
