

NORMATIVA



NORMAS COMUNES

○ Especialidades

- Fitkid
- Fantasía
- Dance Show Contemporary & Modern Dance
- Dance Show Jazz-Classical Ballet
- Danza Urbana: Hip Hop y Jazz Funk

○ Modalidades

- Solo: categoría individual masculina o femenina.
- Dúo: 2 bailarines
- Grupo: entre 3 y 7 bailarines
- Equipo: entre 8 y 24 bailarines
- Producción: más de 24 bailarines.

○ Categorías de edad

BABY: 6 A 9 AÑOS

KID: 10 A 13 AÑOS

JÚNIOR: 14 A 16 AÑOS

ADULTO: MAYORES DE 17 AÑOS

PREMIUM: MAYORES DE 30 AÑOS

- En el caso de las modalidades de **grupos y equipos** se rige por el bailarín de mayor edad. Excepto en la categoría Baby, que se permite un bailarín de primer año de kid.
- La organización se reserva el derecho de asociar torneos en caso de que hayan menos de 3 dorsales. Siempre se hará la fusión con categorías consecutivas: baby con kid, kid con junior o junior con adulto. Por ejemplo: si hay un grupo Fitkid Baby y dos grupos Fitkid Kid la organización puede realizar un torneo conjunto con los tres grupos. También se podrá asociar por modalidades (grupos y equipos) para llenar torneos.
- En la **categoría baby** no están permitidos los elementos acrobáticos con fase de vuelo en ninguna de las disciplinas. En el caso de no ser respetada la regla, los bailarines/grupos serán clasificados en el último lugar.
- No está permitido el vestuario vulgar y/o provocativo y/o utilizar gestos obscenos a ningún bailarín en ninguna categoría de edad.

MÚSICA

DURACIÓN DE LA MÚSICA

<u>SOLOS:</u>	Dance Show y Fitkid	1'15" a 1'30"
	Fantasía	1'15" a 1'45"
	Danza Urbana	1'00" a 1'15"
<u>DÚO / PAREJA:</u>	Dance Show y Fitkid	1'30" a 1'45"
	Fantasía	1'30" a 2'00"
	Danza Urbana	1'15" a 1'30"
<u>GRUPOS:</u>		2'00" a 2'30"
<u>EQUIPOS:</u>		2'30" a 4'00"
<u>PRODUCCIONES</u>		3'00" - 5'00"
<u>PREMIUM:</u>		2'30" a 4'00"

Los bailarines utilizan su propia pieza de música con duración y ritmo de la música de acuerdo con cada categoría descrito en la normativa específica de la especialidad.

La duración no puede excederse ni en un segundo, el margen es amplio para ajustar la música tanto en el mínimo como en el máximo.

La música debe ser en formato MP3 y enviarla a la dirección de correo musica@fitkid.org utilizando la web www.wetransfer.com (es gratuita y no es preciso registrarse).

El nombre de cada archivo mp3 debe ser el número de dorsal primero (**NO** puede haber ni puntos ni guion ni ningún carácter previo ni posterior al número de dorsal) y seguido club y especialidad modalidad y categoría mejor en abreviatura. Por ejemplo, el Equipo Junior de Dance Show con el dorsal 347 del club Aire, se abreviaría: "347-AIRE DSEJ.MP3".

Un responsable del club debe estar con el bailarín hasta el momento de su actuación, debe llevar consigo la copia de seguridad de la música en una memoria USB por si su música no funcionase y fuese necesario la copia de seguridad no demorar la competición.

En situaciones de coreografías con músicas que "parece que acaban" pero continúan... Avisar especialmente a los técnicos que "No deben parar la música".

* A nivel internacional en algunas disciplinas (Disco Dance · JazzFunk · Hip Hop · Disco Slow) en torneos preliminares y semifinales la música es federal y los bailarines a parecen en baterías de 3, deben realizar su actuación de improvisación durante 30 segundos simultáneamente con otros dos bailarines

INSCRIPCIÓN Y REGISTRO DE BAILARINES

La licencia anual de bailarín es la cuota anual que paga el bailarín por pertenecer a la organización, la inscripción a competiciones y eventos es gratuita. Esta es **personal e intransferible** y no tiene derecho a devolución. No obstante, siempre se puede solicitar la suspensión y prórroga de la licencia vigente por la imposibilidad de competir del bailarín. Así pues, la licencia quedaría congelada para disfrutarse en el próximo año.

El **precio** de la licencia anual de bailarín para el años 2022 es de 38€.

Si los bailarines obtienen la licencia **antes del 31 de enero**, recibirán una bonificación y podrán comprarla por **33 €**.

Los bailarines en modalidad de **solo** y **dúos**, además de estar al corriente de la licencia anual, deben inscribirse por la misma web de compra por un precio de **15€** por solista y de **15€** por cada bailarín que compone el dúo.

El bailarín hará el pago de su licencia anual directamente en la web de fitkid.org. En esa compra, obtendrán un código QR que debe entregar a su entrenador o responsable del club para posibles incidencias en el registro. Este código es imprescindible para hacer la inscripción a los eventos.

La **inscripción** a las competiciones se hace también por la web en el apartado **“Zona de club”** que podéis encontrar dentro de la sección **“Zona de bailarines”**. En esta plataforma profesional solamente los entrenadores/responsables de club tienen acceso; hasta que el bailarín no ha pagado su cuota anual no estará activo para inscribirlo en ningún grupo de competición.

El **club nuevo**, para hacer la inscripción a las competiciones necesitará un usuario y contraseña que facilitará la organización. Los clubes interesados en inscribirse por primera vez deben solicitar sus datos de acceso a secretaria@fitkid.org.

Los bailarines pueden estar inscritos en un máximo de **3 grupales** (grupo, equipo, formación), **un dúo por especialidad** y **un único solista**.

En **GRUPOS Y EQUIPOS** (en un mismo torneo)

- Dos bailarines pueden estar inscritos en dos o más grupos.
- Cuatro bailarines pueden estar inscritos en dos o más equipos.
- Ocho bailarines pueden estar inscritos en dos o más producciones.

* *Los bailarines y entrenadores deben tener en cuenta que no se realizarán modificaciones en el horario de la competición siempre que el tiempo para el cambio de vestuario sea **mínimo de 5 minutos**. (Se debe valorar previamente por parte de los entrenadores la posibilidad de que no haya tiempo para el cambio de peinado y maquillaje, y recuperación del bailarín).*

CLASIFICACIÓN SOLISTAS Y DÚOS DE REGIONALES

Dependiendo del número de participantes, cada categoría se iniciaría a partir de preliminares, semifinales o finales, respectivamente. El director de la competición, siempre que sea necesario, podrá solicitar modificaciones a la ejecución de la competición.

En torneos con 12 o menos participantes **clasifican 3** para el Campeonato de España.

En torneos con 13 o más participantes **clasifican 4** para el Campeonato de España.

El filtro para semifinales es el siguiente:

CLASIFICACIONES POR BATERIAS (GRUPOS):

- Cuando hay de 1 a 12 bailarines en un torneo: se realiza un torneo final directamente.
- Cuando hay 13 o más bailarines en un torneo: se harán baterías (grupos por sorteo) de máximo 9 bailarines por cada una. De cada batería, pasarán los 3 primeros a la final. Por ejemplo: si hay 18 bailarines, se realizarán dos baterías de 9 bailarines; si hay 21 bailarines, se realizarán 3 baterías de 7 bailarines cada una.
- 1º, 2º y 3º clasificados de Campeonato de España del año anterior estarán separados uno en cada grupo. Los bailarines de Fitkid Promo* que han obtenido la primera posición, deberán pasar a Fitkid en la próxima competición.

SUELO REGLAMENTARIO

El suelo reglamentario para cada especialidad es:

TATAMI/PUZZLE - FITKID y PREMIUM

LINÓLEUM - FANTASÍA, DANCE SHOW Y DANZAS URBANAS

* Ocasionalmente por la distribución de los torneos en el evento es posible que la categoría Premium se realice en linóleoum, en tal caso se informaría previamente a los responsables de los grupos inscritos.

NORMAS ESPECÍFICAS DE CADA EVENTO

Cada evento tiene unas normas específicas que tienen que ver con la propia localización y configuración del mismo; el bailarín debe aceptar todas para participar en el evento.

SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL

La organización del campeonato cuenta con un seguro de "responsabilidad civil" para la duración de cada evento, este no es una mutualidad médica. Este seguro cubre cualquier accidente producido durante la jornada, están excluidas lesiones deportivas producto del entrenamiento diario o lesiones de "repetición", estas deberán cubrirse el seguro particular de cada participante o el del propio club del bailarín.

Recordamos específicamente que la cuota anual de bailarín no incluye seguro médico alguno, si algún club desea tener un presupuesto de cobertura mutua deportiva puede solicitarlo y la agencia de seguros estudiará la cuota extra a abonar.

En eventos con amplia participación, habrá servicio de ambulancia, si fuese necesario puedes preguntar a cualquier miembro de la organización y te indicarán donde encontrarlo.

PROTECCIÓN DE DATOS Y DERECHOS DE IMAGEN

La organización Fitkid cumple el reglamento de protección de datos UE-2016/679 del parlamento y consejo de Europa en su artículo, 5.1. Los datos personales serán tratados de manera lícita, leal y transparente en relación con el interesado.

Los datos recogidos con finalidades determinadas, explícitos y legítimos, no serán ulteriormente tratados de manera incompatible con estas finalidades, teniendo que ser adecuados, pertinentes y limitados al necesario con las finalidades por las cuales son tratados. Mantenedos de forma que se permita la identificación del interesado durante no más tiempo del necesario para las finalidades del tratamiento.

El bailarín autoriza el uso de la imagen personal, de forma parcial o íntegra para el motivo / finalidad que se exponen, promoción, muestra de los eventos, competiciones, entrenamientos.

El interesado podrá ejercer sus derechos de: acceso oposición, rectificación, limitación dirigiéndose por escrito a: Organización Fitkid España. Email : legal@fitkid.org

Los alumnos menores están representados por su padre/madre o tutor legal. La responsabilidad deportiva es del entrenador responsable habitual del bailarín. La organización no trata temas técnicos - deportivos con los padres, el trato es siempre con los responsables de cada club, es decir los bailarines o sus responsables trataran con el club y el club con la organización.

La inscripción de un bailarín a un evento/competición implica la aceptación de TODAS las normas anteriormente descritas y publicadas en la web oficial www.fitkid.org

DISCIPLINAS



DANCE SHOW CONTEMPORARY & MODERN DANCE

La **danza contemporánea** es un concepto de danza basado en la idea del ballet pero creado en una dirección opuesta al ballet clásico, desprovisto de sus rígidas reglas.

La **danza contemporánea (posmoderna)** se generalizó a principios de la década de 1960. La coreografía de la danza se inspiró en las ideas del posmodernismo y buscó rechazar la coreografía de la danza moderna que, según los posmodernistas, parecía demasiado pretenciosa.

La forma de danza contemporánea fomenta el uso de movimientos completamente ordinarios y cotidianos. Una idea y un concepto más el énfasis en el uso del movimiento para expresar las emociones del bailarín o transmitir una historia son partes cruciales de la coreografía. Se asume que absolutamente todos los movimientos humanos son una expresión de la danza y cualquier parte del cuerpo del bailarín puede ser el centro del movimiento.

Las coreografías dentro de esta disciplina, deben basarse y utilizar técnicas e ideas artísticas basadas en lo siguiente:

Técnica Alexander

Técnica Feldenkrais

Pina Bausch

William Forsyth

Tricia Brown

Ivon Rainer

Steve Paxton

Tatsumi Hijikata

David Zambrano

Contacto técnicas de improvisación

Técnicas de liberación

Técnicas de vuelo bajo

Otros artistas y coreógrafos de danza contemporánea

La **danza moderna** es el género del arte de la danza que surgió en Alemania y América a fines del siglo XIX y principios del XX, como un rechazo a los cánones del ballet clásico, la encarnación de nuevos temas y tramas con medios plásticos de danza originales.

La danza moderna es un género de contrastes y, por lo tanto, ofrece una gama increíblemente amplia de medios de expresión. Es una combinación de ascenso y descenso, dinámica y lírica, expresión y silencio.

Las características de la danza moderna son: los elementos de suelo, los movimientos orgánicos, la dinámica y el control corporal.

Las coreografías dentro de esta disciplina, deben basarse y utilizar técnicas e ideas artísticas basadas en lo siguiente:

Ruth Saint-Dani, Ted Shawn

Martha Graham

Doris Humphrey

*Charles Weidman
Jose limon
Lester Horton
Kurt Yoss
María Wigman
Hania Holm
Merce Cunningham
Otros artistas y coreógrafos de danza moderna*

Dance Show Contemporary & Modern Dance puede basarse en una técnica elegida en su forma pura, así como en una combinación de dos o más de las técnicas enumeradas anteriormente.

Música, vestuario y acrobacia

La pieza puede incluir **música**, música y voz, solo voz, silencio, una variedad de sonidos y habla humana.

La elección musical debe ser un ingrediente interno de la danza, un experimento creativo que cree la atmósfera, ayude a expresar la historia o las emociones del bailarín y sostenga la energía de la danza.

Se permite el uso de **accesorios** que formen parte del vestuario del bailarín/a.¹

Los bailarines pueden ejecutar elementos **acrobáticos**.² Los bailarines pueden ejecutar elementos acrobáticos sin fase de vuelo siempre que estén bien integrados en la coreografía. A nivel nacional se puede incluir **máximo un elemento** con fase de vuelo (no diagonales) siempre que este elemento esté justificado/integrado dentro de la coreografía.

Evaluación

Los parámetros para la puntuación dentro de la especialidad Dance Show Contemporary & Modern Dance son los siguientes:

Técnica de danza + Sincronización	De 1 a 30 puntos
Interpretación	De 1 a 20 puntos
Coreografía + Impresión artística	De 1 a 10 puntos

¹ A nivel internacional, los accesorios están permitidos, sin embargo no se deben quitar ni guardar. En el caso de que no se respete la regla, el bailarín se clasificará en el último lugar.

² A nivel internacional no están permitidos los elementos acrobáticos. Los elementos que no se consideran acrobáticos y, por lo tanto, están permitidos son: voltereta lateral, voltereta hacia adelante, voltereta hacia atrás, soporte para los hombros, soporte para las manos con caderas y piernas por debajo del nivel de la cabeza, soporte para la cabeza, puente, ola, resorte para el cuello, resorte para la cabeza, resorte para los hombros, pararse de manos, caminar hacia adelante y hacia atrás, incluidas sus variaciones en las que parte del cuerpo permanece en contacto con el suelo. Cualquier irregularidad al respecto dará lugar a la clasificación del bailarín en el último lugar.

- **Técnica de danza y sincronización.** Se valora el nivel de dificultad, precisión, tipo de movimiento, equilibrio, flexibilidad, la postura de los bailarines y el uso del espacio durante la coreografía.
 - En **dúos/grupos/formaciones/producciones** se valorará la sincronización de la coreografía y de los movimientos corporales y elementos ejecutados teniendo en cuenta que no puede tratarse de dos o más solos simultáneos sino una pieza conjunta.
- **Interpretación.** Se valora la capacidad de los bailarines de interpretar la música, de llegar al público trasladando un sentido a la coreografía y la capacidad de expresar a través del movimiento y la emoción.
- **Coreografía e impresión artística.** Se valora la distribución de figuras y movimientos escénicos, el vestuario, la originalidad, entrada y salida de bailarines en pista.

Penalización

Los bailarines participantes que no respeten las reglas estarán sujetos a las siguientes sanciones:

- Duración de la música por encima o por debajo del límite permitido. (10 puntos de penalización).
- Utilizar escenografía. (*Penalización: clasificación último lugar*).

FIT
KID.org

DANCE SHOW JAZZ-CLASSICAL BALLET

El **jazz** es un género de arte de la danza que comenzó a desarrollarse en América desde finales del siglo XVIII, como síntesis de diversas culturas de danza de los migrantes que comenzaron a poblar América. Desde entonces, el jazz se convirtió en un género separado como danza subétnica, social, cotidiana y escénica, y continúa desarrollándose en todo el mundo.

Las coreografías dentro de esta disciplina puede basarse en una técnica elegida en su forma pura, así como en una combinación de dos o más de las siguientes técnicas:

Ballet clásico
Composición de ballet clásico
Afro Jazz
Blues Jazz o espirituales
Jazz lírico
Jazz latino
Broadway Jazz
Jazz moderno
Jazz callejero

Vestuario y acrobacia

Se permite el uso de **accesorios** que formen parte del vestuario del bailarín/a.¹

Los bailarines pueden ejecutar elementos **acrobáticos**.² Los bailarines pueden ejecutar elementos acrobáticos sin fase de vuelo siempre que estén bien integrados en la coreografía.

A nivel nacional se puede incluir **máximo un elemento** con fase de vuelo (no diagonales) siempre que este elemento esté justificado/integrado dentro de la coreografía.

¹ A nivel internacional, los accesorios están permitidos, sin embargo no se deben quitar ni guardar. En el caso de que no se respete la regla, el bailarín se clasificará en el último lugar.

² A nivel internacional no están permitidos los elementos acrobáticos. Los elementos que no se consideran acrobáticos y, por lo tanto, están permitidos son: voltereta lateral, voltereta hacia adelante, voltereta hacia atrás, soporte para los hombros, soporte para las manos con caderas y piernas por debajo del nivel de la cabeza, soporte para la cabeza, puente, ola, resorte para el cuello, resorte para la cabeza, resorte para los hombros, pararse de manos, caminar hacia adelante y hacia atrás, incluidas sus variaciones en las que parte del cuerpo permanece en contacto con el suelo. Cualquier irregularidad al respecto dará lugar a la clasificación del bailarín en el último lugar.

Evaluación

Los parámetros para la puntuación dentro de la especialidad Dance Show Jazz-Classical Ballet son los siguientes:

Técnica de danza + Sincronización	De 1 a 30 puntos
Interpretación	De 1 a 20 puntos
Coreografía + Impresión artística	De 1 a 10 puntos

- **Técnica de danza y sincronización.** Se valora el nivel de dificultad, precisión, tipo de movimiento, equilibrio, flexibilidad, la postura de los bailarines y el uso del espacio durante la coreografía.
 - En **dúos/grupos/formaciones/producciones** se valorará la sincronización de la coreografía y de los movimientos corporales y elementos ejecutados teniendo en cuenta que no puede tratarse de dos o más solos simultáneos sino una pieza conjunta.
- **Interpretación.** Se valora la capacidad de los bailarines de interpretar la música, de llegar al público trasladando un sentido a la coreografía y la capacidad de expresar a través del movimiento y la emoción.
- **Coreografía e impresión artística.** Se valora la distribución de figuras y movimientos escénicos, el vestuario, la originalidad, entrada y salida de bailarines en pista.

Penalización

Los bailarines participantes que no respeten las reglas estarán sujetos a las siguientes sanciones:

- Duración de la música por encima o por debajo del límite permitido. (10 puntos de penalización).
- Utilizar escenografía. (*Penalización: clasificación último lugar*).

FANTASÍA

La disciplina de **Fantasía** nace en la propia Internacional Dance Federation como una combinación entre la danza y la interpretación creando así de cada actuación un verdadero show.

Los bailarines en la disciplina Fantasía deben representar una **historia** a través de la coreografía. La historia debe tener principio y fin o bien los bailarines deben expresar emociones. Además, pueden presentar escenas cómicas o mímicas.

La coreografía puede estar compuesta de cualquiera de los géneros de danza existentes, así como movimientos novedosos (sin el uso de una técnica de la danza en particular).

Se permite incluir partes de la coreografía sin acompañamiento musical.

Es importante utilizar el **espacio escénico** en la totalidad.

Se espera que los bailarines construyan su coreografía basándose en la interpretación de la música, la técnica de la danza, la expresividad combinando una secuencia fluida de movimientos y un fuerte vínculo entre su coreografía, la música y el vestuario.

Escenografías, decorados, objetos:

A nivel nacional los decorados y accesorios están **permitidos** aunque no son obligatorios. No obstante, la organización no dispone de un espacio para almacenar las escenografías. El club o bailarín que decida utilizar decorado deberá responsabilizarse del mismo, entrarlo para la actuación y retirarlo del recinto inmediatamente después de utilizarlo. No pueden haber decorados en el pabellón. En el caso de utilizar decorados, se valora positivamente que formen parte de la coreografía.

Los accesorios y escenografías se han de entrar y retirar del escenario en 10" por el propio bailarín (puede tener ayuda de una o dos personas).

La organización proporciona un "biombo" de 1,5m aproximadamente que se puede poner en el escenario por si hay cambios de caracterización que lo requieran. Los bailarines podrán situarlo en el escenario antes del inicio de su coreografía.

Acrobacia:

Los bailarines pueden ejecutar elementos acrobáticos. No hay restricciones en cuanto a los movimientos acrobáticos ejecutados (excepto en categoría baby).

La ejecución de elementos acrobáticos es opcional y **no se valora en la puntuación**. En fantasía primará la valoración de la interpretación.

Sí se valorará negativamente en el caso de haber elementos acrobáticos, la mala ejecución.

Evaluación

Los parámetros para la puntuación dentro de la especialidad Fantasía son los siguientes:

Interpretación	De 1 a 30 puntos
Coreografía + Impresión artística	De 1 a 20 puntos
Técnica de danza + Sincronización	De 1 a 10 puntos

- **Interpretación.** Se valora la capacidad de los bailarines de interpretar la música, de llegar al público trasladando un sentido a la coreografía y la capacidad de expresar a través del movimiento y la emoción.
- **Coreografía + Impresión artística.** Se valora la distribución de figuras y movimientos escénicos, el vestuario, la originalidad, entrada y salida de bailarines en pista.
- **Técnica de danza + Sincronización.** Se valora el nivel de dificultad, precisión, tipo de movimiento, equilibrio, flexibilidad, la postura de los bailarines y el uso del espacio durante la coreografía. Se expresa mediante: ejecución movimientos acordes al ritmo de la música, ejecución de elementos técnicos, movimientos y figuras (posición, elegancia, sincronización, equilibrio, control corporal) y uso del espacio.
 - En **dúos/parejas/grupos/formaciones/producciones** se valorará la sincronización de los movimientos corporales y elementos ejecutados teniendo en cuenta que no puede tratarse de dos o más solos simultáneos sino una pieza conjunta.

Penalización

Los bailarines participantes que no respeten las reglas estarán sujetos a las siguientes sanciones:

- Caída del bailarín (5 puntos de penalización).
- Duración de la música por encima o por debajo del límite permitido. (10 puntos de penalización).

FITKID

El **Fitkid** como disciplina deportiva nació en Sant Adrià del Besòs, Barcelona en una escuela de danza dirigida por Alicia López. Surgió de la inquietud de los niños/as que venían a la escuela a realizar sus clases de jazz, ballet, español, etc. y que constantemente estaban haciendo acrobacia, era algo que les salía innato. Alicia, atenta a esta inquietud empezó a introducir la acrobacia en sus sesiones de danza y fue con la asociación deportiva nacional de fitness y las competiciones de Miss Fitness y Fitness Man que nació como una versión de fitness infantil y de donde proviene su nombre.

En el Palacio de Congresos de Barcelona en 1994, la Organización Fitkid España crea la primera competición de Fitkid en el mundo, el Campeonato de España. La exportamos a nuestros amigos en Hungría al año siguiente, a partir de entonces se celebran competiciones de Fit-kid, Győr (Hungría), 2000 se celebra la primera competición internacional.

En 2003 nos vinculamos con la recién creada Federación Internacional de Danza amateur "IDF", adoptamos todas las disciplinas reconocidas por ella y desde entonces nos dedicamos a la promoción no sólo de Fitkid sino también de las especialidades de danza acrobática, dance show, fantasía, funky, Hip-Hop y todas las especialidades reconocidas en el reglamento de la IDF. En el 2017 la disciplina internacional "free show" se modifica y adopta el nombre de FITKID de forma oficial para la IDF.

Fitkid es una disciplina que combina la danza con la acrobacia, creando así un coctel perfecto y muy atractivo para los niños desde bien pequeños/as. Es una disciplina muy completa donde se fusiona la elegancia de la danza con la espectacularidad de la acrobacia, creando un show muy atractivo para todos los públicos.

Los bailarines en la disciplina Fitkid construyen una coreografía enfocándose en la técnica de ejecución de los elementos acrobáticos, técnica de danza y en la coreografía utilizando todo el espacio disponible.

Cada actuación de Fitkid es un **show** y no puede confundirse con un seguido de diagonales y pasadas de acrobacia. La coreografía debe ser una pieza única y los elementos acrobáticos tienen que estar bien integrados en ésta.

La coreografía debe ser **completa**, incluyendo además de la acrobacia, elementos de los cuatro grandes grupos:

- **Fuerza y saltos** (complementarán la puntuación de elementos acrobáticos)
- **Flexibilidad y equilibrio** (complementarán la puntuación de técnica de danza)

No está permitido el uso de accesorios, escenografía y *atrezzo*.

A nivel nacional, la coreografía puede estar compuesta de cualquiera de los géneros de danza existentes.¹

¹ A nivel internacional, se exceptúan los géneros Disco Dance, Techno, Hip Hop, Jazz Funk, Dance Pop, House y Disco Freestyle dado que existen cómo disciplinas propiamente de la IDF.

Los apoyos y levantamientos no se consideran elementos acrobáticos y gimnásticos y se pueden realizar.²

Los bailarines en la **categoría BABY**, no se les permiten elementos acrobáticos con fase de vuelo (excepto rondada), Es decir, no se permiten elementos acrobáticos como por ejemplo flic flac y rueda sin manos.

Los elementos acrobáticos **son obligatorios** en Fitkid. No existen restricciones en cuanto a los elementos acrobáticos permitidos en las categorías kid, junior y adulto. No obstante, se recomienda crear combinaciones de dichos elementos y evitar abusar de las repeticiones en una misma actuación.

Evaluación

Los parámetros para la puntuación dentro de la especialidad Fitkid son los siguientes:

Elementos acrobáticos + Técnica	De 1 a 30 puntos
Técnica de danza + Sincronización	De 1 a 20 puntos
Coreografía + Impresión artística	De 1 a 10 puntos

- **Elementos acrobáticos y técnica.** Se valora por: el nivel de dificultad de los elementos acrobáticos ejecutados, valorando la técnica de ejecución de los mismos. En este apartado también se incluye la valoración de los elementos de fuerza y salto.
 - En **dúos/grupos/equipos/producciones** se valorará también la sincronización de todas las fases de un elemento acrobático entre los dos o más componentes.
- **Técnica de danza y sincronización.** Se valora el nivel de dificultad, precisión, tipo de movimiento, equilibrio, flexibilidad, postura de los bailarines y el uso del espacio durante la coreografía.
 - En **dúos/grupos/equipos/producciones** se valorará la sincronización de la coreografía y de los elementos ejecutados teniendo en cuenta que no puede tratarse de solos simultáneos sino de una pieza conjunta.
- **Coreografía e impresión artística.** Se valora la distribución de figuras y movimientos escénicos, el vestuario, la originalidad, entrada y salida de bailarines en pista.

Penalización

Los bailarines participantes que no respeten las reglas estarán sujetos a las siguientes sanciones:

- Caída del bailarín (5 puntos de penalización).
- Duración de la música por encima o por debajo del límite permitido. (10 puntos de penalización).
- Usar escenografía, accesorios y *atrezzo*. (*Penalización: clasificación último lugar*).

² A nivel internacional, la categoría Baby (Mini por la IDF) los bailarines no pueden ejecutar levantamientos y apoyos donde el centro de masa corporal de uno de los portores esté por encima de la cabeza del otro.

Sub-especialidades

A nivel nacional, la disciplina Fitkid a partir de kid se subdivide en:

- Fitkid Iniciación (FK INI)
- Fitkid Promoción (FK PROMO*)
- Slow Fitkid (SLOW FK)
- Fitkid

FITKID INICIACIÓN

Esta sub-especialidad es exclusivamente para la modalidad de **Solo** y de carácter **autonómico**.

La acrobacia está limitada a elementos sin fase de vuelo + 1 flic-flac y 1 rueda sin manos en toda la coreografía. La composición sólo puede incluir un flic flac y una rueda sin manos como máximo, mientras que los elementos de nivel inferior no tienen limitación.

Los **tres primeros** clasificados pasarán a la sub-categoría FK Promo* en la siguiente temporada.

Solamente se subdividirán las especialidades de FK Promo / FK Ini en el caso que haya más de 5 participantes en cada una de las dos. De no ser así, todos lo bailarines competirán juntos en FK Promo*.

FITKID PROMOCIÓN

Esta sub-especialidad es exclusivamente de carácter **nacional**.

La acrobacia está limitada a elementos máximo flic flac y rueda sin manos. Los elementos de más nivel están prohibidos.

La composición puede incluir diversas combinaciones de estos elementos.

El **primer clasificado** pasará a la sub-especialidad Fitkid la siguiente temporada.

SLOW FITKID -EXPERIMENTAL-

Esta sub-especialidad es una novedad de **carácter nacional**³ y con propósito experimental de cara a la temporada 2022.

Slow Fitkid, por el momento será exclusivamente para las modalidades de **Solo** y **Dúo** en categorías kid, junior y adulto.

³ En el caso de realizarse la IDF WCH en 2022, los bailarines en esta sub-especialidad actuarán a modo de exhibición.

La música puede ser de cualquier estilo (comercial, clásica, épica, pop...) siempre diferenciándose por un **tempo lento**.

Es una especialidad donde se pretende dar la misma importancia al apartado de los elementos acrobáticos y a la técnica de danza. Los elementos acrobáticos deben estar bien integrados en la pieza, la ejecución de los mismos será valorada al 50% con la técnica de danza:

Elementos acrobáticos + Técnica	De 1 a 25 puntos
Técnica de danza + Sincronización	De 1 a 25 puntos
Coreografía + Impresión artística	De 1 a 10 puntos

FITKID

Esta especialidad original tiene extensión **nacional e internacional**.

No existen restricciones en cuanto a los elementos acrobáticos permitidos (a excepción de la categoría baby) pero sí deben de estar bien integrados en la pieza.

La coreografía se centra en la fusión de la sincronización y ejecución técnica de elementos acrobáticos y la técnica de danza y coreografía.

FIT
KID.org

HIP HOP

El **hip hop** es una cultura originada en la ciudad de Nueva York por Afroamericanos y Latinoamericanos durante la década de 1970. Además de considerarse un estilo musical o de vida, el hip hop se fundamenta por cuatro principales elementos: el rap, el *Djing*, el graffiti i el breaking, siendo este último el que apela al ámbito físico y de la danza.

Esta subcultura nace de la necesidad de los jóvenes para rebelarse en contra de las desigualdades y penurias que se vivían en las áreas urbanas de escasos recursos de Nueva York. Un estilo alternativo, una forma de auto-expresión y desafío que favorecían el desarrollo artístico.

En las coreografías de hip hop se pueden incluir los siguientes estilos: break, popping, locking, new style, commercial, dance hall, house, krump, hype.

Se permite el uso de **accesorios** que formen parte del vestuario del bailarín/a.¹

Los bailarines pueden ejecutar elementos **acrobáticos** sin ninguna restricción (excepto en la categoría Baby) al respecto, incluidas las acrobacias de Break Dance.

A nivel **internacional**, dependiendo del número de participantes, en la modalidad de solo cada categoría comenzará desde preliminares (con música federal), semifinales o una final respectivamente. No puede haber más de cuatro (4) bailarines actuando en una pista de baile a la vez en las preliminares y no más de tres (3) en las semifinales.

Evaluación

Los parámetros para la puntuación dentro de la especialidad Hip Hop son los siguientes:

Técnica + Sincronización	De 1 a 30 puntos
Interpretación	De 1 a 20 puntos
Coreografía	De 1 a 10 puntos

- **Técnica y Sincronización.** Se expresa por: ejecución de movimientos de acuerdo con el ritmo de la música, ejecución de elementos técnicos, movimientos y figuras (posición, elegancia, sincronización, equilibrio y control corporal) y uso de todo el espacio personal y general.
 - En **dúos/grupos/formaciones/producciones** se valorará la sincronización de la coreografía, movimientos corporales y elementos ejecutados teniendo en cuenta que no puede tratarse de dos o más solos simultáneos sino una pieza conjunta.

¹ A nivel internacional, los accesorios están permitidos, sin embargo no se deben quitar ni guardar. En el caso de que no se respete la regla, el bailarín se clasificará en el último lugar. La regla no se aplicará si un accesorio que forma parte del disfraz de bailarina cae accidentalmente en una pista de baile.

- **Interpretación.** Se expresa mediante: la capacidad de los bailarines para seguir el ritmo y la melodía musical y expresarlos a través de su cuerpo y la capacidad de aplicar movimientos adecuados y elementos técnicos de acuerdo con la música distribución de figuras y movimientos de acuerdo con el contexto de la danza y vestuario.
- **Coreografía.** Se valora por: la distribución de figuras y movimientos de acuerdo con el contexto de la danza, el vestuario y la originalidad de la música.

Penalización

Los bailarines participantes que no respeten las reglas estarán sujetos a las siguientes sanciones:

- Caída del bailarín (5 puntos de penalización).
- Duración de la música por encima o por debajo del límite permitido. (10 puntos de penalización).
- Utilizar escenografía. (*Penalización: clasificación último lugar*).
- Ritmo musical más lento o rápido que el requerido (IDF)

FIT
KID.org

JAZZ FUNK

El **jazz funk** es un género de baile que combina el hip hop con el jazz. Los movimientos firmes del hip hop se armonizan con los pasos flexibles según la música. Tiene un estilo improvisado y libre que destaca la individualidad de los bailarines.

El jazz funk es una nueva generación de street jazz. Representa una mezcla de diferentes estilos de baile callejero y de club que surgieron a principios del siglo XXI combinados con los conceptos básicos de la danza jazz. El jazz funk como género de baile está relacionado con la música pop.

Las coreografías puede incluir movimientos típicos del jazz, como saltos de rotación, divisiones y medias divisiones, cambios de ritmo y niveles, descensos y pausas, que a menudo se combinan con elementos de estilos de baile callejero y estilos como: dancehall queen, house, salsa, waacking, vogue, comercial, sexy style, ragga, heels.

La música utilizada para crear la coreografía de jazz funk puede representar diferentes géneros como dancehall, electro, house, dub step, latin, etc.

Se permite el uso de **accesorios** que formen parte del vestuario del bailarín/a.¹

Los bailarines pueden ejecutar elementos **acrobáticos** sin ninguna restricción (excepto en la categoría Baby).

A nivel **internacional**, dependiendo del número de participantes, en la modalidad de solo cada categoría comenzará desde preliminares (con música federal), semifinales o una final respectivamente. No puede haber más de cuatro (4) bailarines actuando en una pista de baile a la vez en las preliminares y no más de tres (3) en las semifinales.

Evaluación

Los parámetros para la puntuación dentro de la especialidad Jazz Funk son los siguientes:

Técnica + Sincronización	De 1 a 30 puntos
Interpretación	De 1 a 20 puntos
Coreografía	De 1 a 10 puntos

¹ A nivel internacional, los accesorios están permitidos, sin embargo no se deben quitar ni guardar. En el caso de que no se respete la regla, el bailarín se clasificará en el último lugar. La regla no se aplicará si un accesorio que forma parte del disfraz de bailarina cae accidentalmente en una pista de baile.

- **Técnica y Sincronización.** Se expresa por: ejecución de movimientos de acuerdo con el ritmo de la música, ejecución de elementos técnicos, movimientos y figuras (posición, elegancia, sincronización, equilibrio y control corporal) y uso de todo el espacio personal y general.
 - En **dúos/grupos/formaciones/producciones** se valorará la sincronización de la coreografía, movimientos corporales y elementos ejecutados teniendo en cuenta que no puede tratarse de dos o más solos simultáneos sino una pieza conjunta.
- **Interpretación.** Se expresa mediante: la capacidad de los bailarines para seguir el ritmo y la melodía musical y expresarlos a través de su cuerpo y la capacidad de aplicar movimientos adecuados y elementos técnicos de acuerdo con la música distribución de figuras y movimientos de acuerdo con el contexto de la danza y vestuario.
- **Coreografía.** Se valora por: la distribución de figuras y movimientos de acuerdo con el contexto de la danza, el vestuario y la originalidad de la música.

Penalización

Los bailarines participantes que no respeten las reglas estarán sujetos a las siguientes sanciones:

- Caída del bailarín (5 puntos de penalización).
- Duración de la música por encima o por debajo del límite permitido. (10 puntos de penalización).
- Utilizar escenografía. (*Penalización: clasificación último lugar*).
- Ritmo musical más lento o rápido que el requerido (IDF)

PREMIUM

PREMIUM es una categoría para mayores de 30 años que no sean bailarines profesionales. En los inicios eran los propios padres de los bailarines de categorías inferiores, pero puede incluirse cualquier adulto a partir de 30 años.

Se agrupan en una única modalidad donde cada equipo podrá presentar la coreografía de la especialidad que desee.

En caso de tres (3) o más grupos/equipos inscritos, la organización podrá diferenciar torneos Premium Grupo y Premium Equipo.

Evaluación

Los parámetros para la puntuación dentro de la especialidad Premium son los siguientes:

Coreografía	De 1 a 30 puntos
Interpretación + Sincronización	De 1 a 20 puntos
Impresión artística	De 1 a 10 puntos

FIT
KID.org